

# Powstrzymać pęknięcie lodowców

Czy pęknięcie lodowca Perito Moreno w Argentynie ma związek z rentownością drukarni wielkoformatowych? Oczywiście tak, gdyż świat to zespół kół zębatach. Ale czy drukarz może mieć wpływ na pęknięcie lodowców? Oczywiście tak, gdyż wybierając medium do druku decyduje o tym, co wprowadza do naszego środowiska naturalnego.

Dynamicznie zmieniający się rynek nieustannie stawia przed producentami materiałów nowe wyzwania. Rynek przestaje zadowalać się „ekonomiczną jakością” banerów do druku z PCW. Tradycyjne przemysłowe powlekanie polichlorkiem winylu zanieczyszcza środowisko produktami rakotwórczymi oraz zużywa duże ilości drogich surowców, pochodnych ropy naftowej. Alternatywą są tkaniny do druku przyjazne środowisku, które cechują się: brakiem składników rakotwórczych i lotnych substancji toksycznych

o około 65% w porównaniu do PCW, oraz trzykrotnie mniejszym wydzielaniem gazów przyczyniających się do zwiększania dziury ozonowej, czyli pęknięcia kolejnego lodowca średnio sześciokrotnie mniejszym w porównaniu do PCW wpływem na powstawanie kwaśnych deszczów, zmniejszających pH rzek, jezior oraz gleby. Ekologiczność tkanin, mimo iż są pochodzenia „chemicznego”, przekłada się bezpośrednio na zdrowie każdego z nas. Równie ważnym aspektem wyboru tego rodzaju tkanin są ich specyficzne cechy

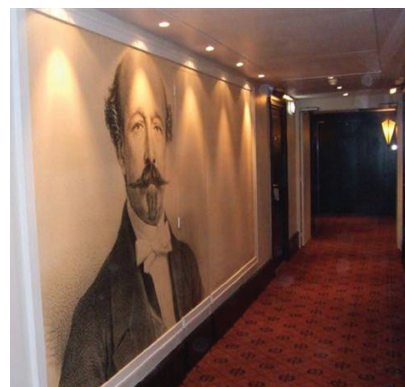


Jet Tex – turniej tenisowy w Marsylii



mniejszym o 50% zużyciem surowców procesem produkcji bez wydzielania do atmosfery lotnych związków organicznych produkcją zużywającą o 80% energii mniej (zużycie energii dla wyprodukowania klasycznego banera PCW wynosi średnio 2,18 kW/m<sup>2</sup>, a nowoczesnego banera przyjaznego środowisku zaledwie 0,41 kW/m<sup>2</sup>) łatwą utylizacją, gdyż produkty rozpadu nie są groźne dla środowiska, a ich ilość jest mniejsza

– lekkość, ciekawa faktura, np. płótna czy gęszej skórki, łatwość montażu, np. na ścianach – które pozwalają kreatywnym projektantom na tworzenie niepowtarzalnych prac. Tkaniny, w większości trudno zapalne, bez obaw mogą być używane w naszym bezpośrednim otoczeniu, w domach, biurach, obiektach publicznych. Można z nich tworzyć autorskie scenografie teatralne, filmowe, lub też wykorzystać do zaaranżowania salonu czy sypialni. Tkaniny te są często stosowane



Jet Tex – hotel w Monako



Jet 220 – sklep Adidas, USA



Jet Tex – Art Institut, Chicago

do seryjnego drukowania reprodukcji dzieł sztuki, tworzenia swobodnie wiszących niezwijających się kakemonów, a także do uzyskiwania ciekawych efektów plastycznych we wnętrzach za pomocą tzw. fałszywych sufitów. Te możliwości pozwalają na tworzenie produktów jedynych w swoim rodzaju, a przed drukarniami otwierają nowe szanse na zwiększenie rentowności produkcji.

Eclipse – lotnisko La Guardia w Chicago



Siła tradycji połączona z dynamiczną nowoczesnością, innowacyjność wyprzedzająca potrzeby klientów – wzbogacają rynek o nowe funkcjonalne produkty, a jednocześnie powstrzymują pęknięcie lodowców.

Barbara Wieczorek,  
Dickson Coatings-Bretar

Wszystkie fotografie  
z archiwum  
Dickson Coatings-Bretar

Jet 220 – sklep Adidas, USA



media do druku  
plotery  
oprogramowanie  
profile ICC  
tusze  
serwis

